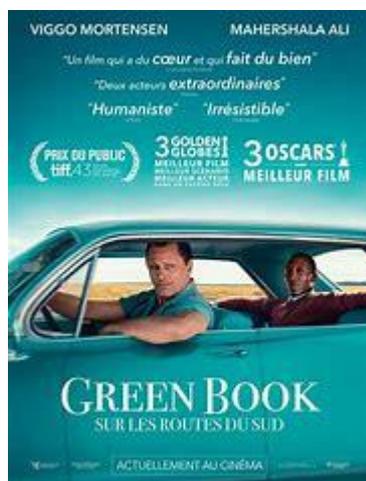


CERCLE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Saison 2023-2024 – À tu et à toi



GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD¹

de Peter Farrelly

États-Unis, 2018, 2h.10'

Réalisation : Peter Farrelly. Scénario : Nick Vallelonga, Brian Hayes Currie, Peter Farrelly. Montage : Patrick J. Don Vito.

Décors : Tim Galvin. Son : Richard Schexnayder.

Costumes : Betsy Heimann. Photographie : Sean Porter.

Musique : Kris Bowers.

Avec : Viggo Mortensen (*Tony Vallelonga*, dit *Tony Lip*) et Mahershala Ali (*Don Shirley*).

Genre : Road-movie.

Réalisateur

Peter Farrelly est né le 17 décembre 1956 dans l'Etat de Pennsylvanie. Lui et son frère cadet Robert Leo (Bobby) Farrelly Jr, né le 17 juin 1958, sont descendants d'une famille d'immigrés irlandais, mais comptent également des origines polonaises dans leur arbre généalogique. Tous deux sont producteurs, réalisateurs et scénaristes. Peter Farrelly est diplômé de Providence College et de l'Université de Columbia. Il commence sa carrière comme scénariste en 1990. Il est également romancier. Mais c'est avec son frère qu'il fera carrière dans le cinéma car ils ont réalisé ensemble une quinzaine de films, principalement des comédies à l'humour volontiers provocateur et vulgaire, entre 1994 (*Dumb and Dumber*) et 2014 (*Dumb and Dumber De*, suite du blockbuster de 1994). On ne parle guère de l'un sans l'autre : ce sont *les frères Farrelly*. Mais avec *Green Book* Peter Farrelly prend – brillamment ! - son envol en solo, loin de l'esprit des films conçus en duo. *Green Book* recevra le prix du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur acteur dans un second rôle (Mahershala Ali) aux Golden Globes 2019, et l'Oscar du meilleur scénario original aux Oscars 2019.

¹ Le film emprunte son titre à un guide de voyage intitulé *The Negro Motorist Green Book*, qui fut publié chaque année entre 1936 et 1966 par un postier afro-américain de New York, Victor Hugo Green. Ce livre recensait les commerces, les stations-service et autres établissements qui ne discriminaient pas les Afro-Américains à cause des lois ségrégationnistes en vigueur jusqu'en 1964. Couvrant la majeure partie de l'Amérique du Nord ainsi que les Caraïbes et les Bermudes, le guide permettait aux voyageurs noirs de planifier au mieux leur voyage. (Source : Wikipédia)

Synopsis

Nous sommes aux États-Unis, en 1962. Frank Vallelonga, un vider italo-américain new-yorkais surnommé Tony Lip (la grande gueule, la tchatche), cherche un emploi, après la fermeture pour rénovation de la boîte de nuit où il travaillait. Il est invité à un entretien d'embauche par le Docteur Don Shirley, pianiste noir d'origine jamaïcaine, qui cherche un chauffeur pour une tournée de deux mois à travers le Midwest et le Sud profond. Frank/Tony est engagé. La compagnie discographique de Don Shirley donne à Tony un exemplaire du *Green Book*, un guide pour les voyageurs afro-américains indiquant les établissements autorisant la présence de personnes de couleur. Les deux hommes devraient être de retour à New York pour Noël. Ils sont assez dissemblables...

Dans la critique

Parce qu'il fait des deux personnages le centre du récit, le film permet aux nombreuses thématiques de se déployer à partir d'eux, de leurs expériences et leurs conceptions du monde, évitant ainsi le piège des discours généralistes. On ne peut que saluer ici le travail d'écriture qui confère, pour une fois, une profondeur et une multiplicité de facettes à des figures, dont la difficulté à être aurait pu facilement se réduire à leur couleur de peau ou à leur origine sociale. Dès lors, chaque scène sonne juste, à hauteur d'homme ; une sensibilité de traitement d'ailleurs renforcée par la présence discrète du réalisateur, qui choisit d'éviter les effets dramatiques appuyés pour privilégier une évolution des rapports dans la durée. (...)

Il fallait bien deux acteurs aussi puissants que Viggo Mortensen, qui ne cesse décidément de s'élever avec une belle exigence, et Mahershala Ali, déjà à couper le souffle dans *Moonlight* (Oscar du Meilleur film et du Meilleur second rôle en 2016), pour incarner avec autant de grâce ces deux êtres qui se rencontrent pour mieux se reconnaître.

Adèle Morerod, in *Ciné-Feuilles* N° 805

Au fil des kilomètres et des aventures qui les réunissent pendant des semaines, les deux hommes apprennent à se connaître et à s'apprécier, au point de forger une belle amitié qui survivra à leur périple. A l'origine du film se trouve d'ailleurs Nick Vallelonga, le propre fils de Tony, qui a souhaité raconter la légende familiale. Il a été bien aidé par Peter Farrelly qui, sans son frère Bobby, a coécrit et réalisé son premier film dramatique, où l'on rit toutefois beaucoup entre les moments de tension. Bien écrit, joliment photographié dans des teintes chaudes, le film doit aussi beaucoup à son duo d'acteurs.

Philippe Rouyer, in *Positif* N° 696

Fiche préparée par Pierre Genton

Vous souhaitez réagir au film ? Adressez un courriel à : contact@cercledeudescine.ch