

CERCLE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES
Saison 2023-2024 – À tu et à toi



À LA POURSUITE DE RICKY BAKER
de Taika Waititi

Nouvelle-Zélande, 2016, 101', 14/14 ans

Scénario : Taika Waititi, Barry Crump, Tearepa Kahi.
Montage : Luke Haigh, Tom Eagles, Yana Gorskaya.
Musique : Lukasz Pawel Buda, Samuel Scott, Conrad Wedde. Photographie: Lachlan Milne.
Décors : Neville Stevenson.
Costumes : Kristin Seth.
Avec : Sam Neill, Julian Dennison, Rima Te Wiata

Réalisateur

Taika Waititi naît le 16 août 1975 en Nouvelle-Zélande. Il fait ses premières armes en tant que comédien mais sent rapidement le besoin de passer derrière la caméra. Il connaît alors la renommée internationale avec la série drolatique *Flight of the Conchords* (2007–2009). En 2010, il réalise son premier long métrage à la fois tendre et comique : *Boy*. Il confirme définitivement son talent en faisant hurler de rire la planète avec le « documenteur » *Vampire en toute intimité* (projetée au VIFFF 2015). Après *À la poursuite de Ricky Baker* (film de clôture du VIFFF 2016), le cinéaste va voir du côté des grands studios avec *Thor : Ragnarok* en 2017 puis *Thor : Love and Thunder* en 2022 les troisièmes et quatrièmes volets des aventures du dieu nordique. Il revient à la comédie en 2019 avec *Jojo Rabbit*, une satire se déroulant pendant la Seconde Guerre mondiale interprétée par Scarlett Johansson et Taika Waititi, lui-même. En 2023 sort sa dernière réalisation : *Une équipe de rêve* sur l'histoire vraie de l'équipe de foot des Samoa américaines qui font face à la pire défaite de leur histoire battue... 31 à 0 face à l'Australie.

Synopsis

Ricky Baker, jeune délinquant, peine à rester en famille d'accueil. Sa dernière chance est avec Hec et Bella. Au décès soudain de cette dernière, Ricky s'enfuit. Hec part à sa recherche, mais se voit soupçonné d'avoir enlevé l'enfant. S'ensuit alors une chasse à l'homme dans la brousse néo-zélandaise.

Dans la critique

« Sur un *pitch* qui pourrait vite verser dans le mielleux et les bons sentiments, *À la poursuite de Ricky Baker* dévoile des ingrédients qui l'élèvent au-dessus du tout-venant. Une science de

l'absurde irrésistible, en premier lieu, qui permet de désamorcer la gravité de certains sujets abordés par le film (l'enfance sacrifiée, la mort d'un proche, l'héritage culturel éternellement malmené des Maori) et d'enquiller des péripéties à la fois touchantes et surréalistes, le duo formé par Ricky et « Hec' » rencontrant dans son périple nombre de personnages doucement azimutés. Un *casting* parfaitement dirigé ensuite : l'alchimie entre le jeune Dennison et le vétéran Sam Neill s'avère inoubliable, tant la relation entre leurs personnages se révèle crédible et iconoclaste (le film est un festival de *punchlines* acides et incorrectes, à base notamment... de *haïkus gangsta*). Tout comme le personnage de Bella, qui berce le premier acte dans une douce mélancolie, *À la poursuite de Ricky Baker* cache sous des aspects familiers un cœur gros comme ça. Et une générosité qui s'exprime notamment derrière la caméra de Taika Waititi, qui n'a pas eu peur de lâcher la bride de sa mise en scène. S'il repose bien sur l'association de deux caractères opposés (un grand classique, donc), le film n'en est pas moins une aventure visuellement exaltante, qui tire logiquement profit de paysages naturels splendides – on n'est pas dans le pays du *Seigneur des anneaux* (qui a droit à une référence) pour rien – pour donner du relief à l'odyssée de Ricky et Hector, deux solitaires qui tentent de trouver dans l'adversité une façon commune de redonner un sens à leur vie. Simple, beau, hilarant : bref, aussi incontournable que le reste de la filmographie de l'ami Taïka. »

« À la poursuite de Ricky Baker : chasse au petit homme ! »
Nico in *Born to Watch*, 2018

Fiche composée par Loïs de Goumoëns

Vous souhaitez réagir au film ? Adressez un courriel à : contact@cerclede tudescine.ch