

CERCLE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

Saison 2022-2023 – Décalages

CARNAGE de Roman Polanski

France/Allemagne/Pologne/Espagne, 2011

Générique

Scénario : Roman Polanski, Yasmina Reza. Distribution : Jodie Foster (Penelope Longstreet), Kate Winslet (Nancy Cowan), Christopher Waltz (Alan Cowan), John C. Reilly (Michael Longstreet), Elvis Polanski (Zachary), Eliot Berger (Ethan). Musique : Alexandre Desplat. Genre : Comédie. Durée : 1h. 20'.

Réalisateur

Cinéaste, scénariste et producteur, Roman Polanski – de son vrai nom Raymond Thierry Liebling – est né le 18 août 1933 à Paris de parents polonais. La famille s'installe rapidement à Cracovie mais ses parents se font déporter : son père à Mauthausen en 1941 et sa mère à Auschwitz en 1943. Roman sera accueilli dans plusieurs familles polonaises avant de retrouver son père au sortir de la guerre. Il fait alors ses premiers pas en tant qu'acteur à l'âge de 14 ans seulement. Il entre en 1955 à l'Ecole nationale de cinéma de Łódź et entame ses premiers courts métrages. En 1962, il achève son premier long métrage avec *Le Couteau dans l'Eau* qui obtiendra le Prix de la critique au Festival de Venise et qui sera nommé à l'Oscar du meilleur film étranger. En 1965, le réalisateur filme *Repulsion* avec Catherine Deneuve. Polanski s'affirme ensuite avec *Cul-de-Sac* (1966) qui reçoit l'Ours d'or, puis *Dance of the Vampires* (1967) et surtout *Rosemary's Baby* (1968) qui rencontrera un succès commercial important. S'enchaîneront les réussites hollywoodiennes avec *Chinatown* (1974), *The Tenant* (1976) et l'adaptation de l'œuvre littéraire de Thomas Hardy *Tess* (1979) qui récoltera trois Oscars et deux Césars. En 2002, Polanski met en scène les mémoires du pianiste Wladislaw Szpilman avec *Le Pianiste*. Le film obtient une reconnaissance internationale et remporte trois Oscars, sept Césars et la Palme d'or du Festival de Cannes. En 2011, Polanski collabore avec Yasmina Reza pour adapter sa pièce de théâtre *Le dieu du carnage* (2008) au cinéma avec *Carnage* en réinvestissant la mise en scène du huis-clos et le genre comique. Le film est récompensé par le César de la meilleure adaptation.

Synopsis

En compagnie des Longstreet et des Cowan, le récit se déroule à Brooklyn et dévoile le nœud de l'histoire *in medias res* : les deux couples souhaitent régler leur différend à la suite d'une bagarre entre leurs fils. Mais la bienveillance cède à la démesure et au carnage...

Propos de Polanski

« Le ton de la pièce est hilarant et le rythme très rapide. Ce qui m'a particulièrement intéressé c'est l'unité de temps et de lieu. C'est un vrai défi de tourner un film en temps réel, sans la moindre ellipse. Depuis mon enfance j'ai toujours pris plus de plaisir à voir des films qui se déroulaient dans un seul décor plutôt que des films d'action. J'aime la sensation d'être proche des personnages, comme ce que l'on peut ressentir devant une peinture de Van Eyck quand l'artiste donne au spectateur la sensation d'être dans la pièce. J'ai déjà fait des films dans un espace confiné mais jamais de façon aussi rigoureuse et ce fut donc pour moi une toute nouvelle expérience ».

Roman Polanski, *Carnage*, « Notes de production » *in* : Dossier de presse, Paris, 2011, p. 6.

Propos de Yasmina Reza

Script : Comment s'est passée votre collaboration avec Polanski ?

Reza : Nous avons travaillé ensemble dans un petit bureau dans son petit chalet suisse. Nous avons écrit le scénario très rapidement. Quand on avait un désaccord, on jouait les rôles pour se convaincre (on a tous les deux une expérience d'acteur). J'ai adoré ces moments. Il n'y avait pas beaucoup de brouillons. Nous avons rapidement trouvé une version qui nous a satisfaits tous les deux. Ensuite, il y a eu quelques raffinements bien sûr. On a rajouté des éléments qui n'ont pas été repris dans le film par la suite (dialogue de personnes au bout du fil) puis quelques retouches après la traduction (le scénario a été écrit en français). La pièce a été écrite pour se dérouler en temps réel et Roman a voulu garder ce principe. Cela nous obligeait à garder un cadre strict. Même s'il y a eu beaucoup de changements, ils sont restés dans ce cadre.

Script : Pour vous, quelle est la différence entre *écrire pour la scène* et *écrire pour le cinéma* ? Vous avez une préférence ?

Reza : Je ne me considère pas comme un dramaturge mais plutôt comme un auteur. J'ai écrit des pièces de théâtre ainsi que des romans littéraires. Mais écrire pour l'écran n'a de sens que si c'est pour mon propre projet de film ou pour un cinéaste passionné.

Yasmina Reza, propos recueillis par Ray Morton, « *Carnage* : An Interview with Yasmina »
in : *Script Magazine*, traduit de l'anglais, New York, 29 novembre 2011.

Réception critique

« Dans ce huis clos théâtral, les dialogues, le jeu des acteurs, la tension dramatique occupent le devant de la scène. Et de façon magistrale : les textes sont mordants et font mouche, la prestation des comédiens est parfaite, les surprises s'enchaînent. Affleure par moments un humour cynique proprement dévastateur, entraînant le rire - vite étouffé d'ailleurs - du spectateur. Mais si le cinéma passe par là, il s'arrête aussi là : le film de Roman Polanski est brillant, mais reste un morceau de bravoure, essentiellement théâtral, d'où se dégage une acidité corrosive et une image du monde proprement désespérante ».

Antoine Rochat, *Ciné-Feuilles*, n°648.

Deux questions pour aller plus loin

En 1951, dans son article nommé « Théâtre et cinéma », André Bazin – cofondateur des *Cahiers du cinéma* – affirme ceci : « Il n'est de théâtre que de l'homme, mais le drame cinématographique peut se passer d'acteurs ». Suivant cette logique, pensez-vous que *Carnage* n'utilise les acteurs qu'à titre « accessoire » ? Comment défendre cette position paradoxale selon laquelle le film peut s'offrir le luxe de faire l'économie d'acteurs, surtout dans le cadre d'un huis clos ?

Au 1^{er} siècle de notre ère, le philosophe Sénèque affirme que « la raison veut décider ce qui est juste, la colère veut qu'on trouve juste ce qu'elle a décidé ». En quoi cette déclaration trouve-t-elle un écho en lien avec le film *Carnage* ?

Fiche préparée par Nick Dauw

Vous souhaitez réagir au film ? Faites-le par courriel en vous rendant à l'adresse suivante :

<http://www.cine-feuilles.ch/cercle-d-etudes.html>

puis cliquez sur le lien "nous contacter"