

<p style="text-align: center;"><b>CERCLE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES</b> <b>Saison 2013-2014 - Regards sur le monde</b></p>
---

**BE HAPPY (Happy-Go-Lucky)**

de Mike Leigh (Grande-Bretagne, 2008)

Réalisation et scénario : Mike Leigh

Photo : Dick Pope

Montage : Jim Clark

Musique : Gary Yershon

Interprètes : Sally Hawkins (Poppy), Eddie Marsan (Scott), Alexis Zegerman (Zoe), Samuel Roukin (Tim), Kate O'Flynn (Suzy), Stanley Townsend (le clochard), Elliot Cowan (le libraire)

### **Le réalisateur**

Mike Leigh est né en 1943, dans la banlieue de Manchester. Il est le fils aîné d'un médecin et le petit-fils d'un photographe russe qui s'était spécialisé dans la colorisation de vieux portraits de famille. Après sa scolarité obligatoire, Mike Leigh s'inscrit à la célèbre RADA (Royal Academy of Dramatic Arts), mais il la quittera sans diplôme, irrité par ce qu'il juge l'étroitesse d'esprit des méthodes d'apprentissage. Il poursuivra sa formation de son côté, suivant des cours à gauche et à droite. Il fut influencé par Samuel Beckett et Harold Pinter et, sur le plan formel, par l'esprit d'expérimentation des années soixante. Il écrit pour le théâtre et, en 1970, il reçoit un soutien financier qui lui permet d'adapter au cinéma l'une de ses pièces de théâtre, *Bleak Moments*, ce qu'il fera en 1971. Mais la conjoncture économique et culturelle de l'Angleterre lui fera attendre dix-sept ans avant de réaliser un nouveau film. De 1965 à 1993, Mike Leigh écrit et met en scène vingt-cinq pièces originales, pour le théâtre surtout, mais aussi pour la télévision et la radio. En 1993 *Naked* remporte deux prix à Cannes et lance définitivement la carrière cinématographique de Mike Leigh.

### **Le film**

Rien n'altère sa bonne humeur. Poppy est une enseignante d'une très jeune trentaine d'années. Elle aime son métier. Elle semble assumer joyeusement son célibat. Elle vit en colocation. Nullement déprimée par le vol de son vélo, elle commence des leçons de conduite auprès de Scott, un instructeur introverti et passablement perturbé. La vie-comme-elle-va la met en présence de situations et d'êtres très divers. Elle les aborde sans crainte ni jugement, avec spontanéité mais sans naïveté, se montrant généreuse, chaleureuse et pleine d'humour.

## Propos du réalisateur

« En ce début du XXIème siècle, nous vivons une époque très dure, nous détruisons la planète, nous nous détruisons les uns les autres, le monde est en proie à la famine et au fondamentalisme religieux ; pourtant, nous ne pouvons pas nous permettre d'être pessimistes et rester assis à nous lamenter. Car pendant ce temps, des gens se battent au quotidien, et, parmi eux, les enseignants. Ce sont les Poppy de ce monde. Il n'est pas possible d'éduquer des enfants sans être, d'une certaine façon, optimistes, car vous nourrissez le futur ».

in *Positif* N° 571, sept. 2008

## Commentaires

« Il fait soleil sur Londres. Pas de crachin sur les cités-dortoirs. Pas de morve au nez des adolescents abandonnés. Pas de drame familial derrière les murs de brique. Le quartier branché de Camden Town éclate de couleurs bariolées, sans l'ombre d'un chômeur pour traîner sa peine et sa honte dans les rues délavées. Poppy, trente ans, guillerette, n'a de cesse de rappeler qu'elle a un vrai boulot et qu'elle l'aime beaucoup : institutrice ! Mais qu'arrive-t-il à Mike Leigh ? Dix ans après *Deux filles d'aujourd'hui* (*Career Girls*), le cinéaste anglais du mal-être existentiel et social renoue avec une veine point si étrangère à son œuvre qu'on pourrait le croire, celle de la comédie de mœurs féminine. La dureté, la misère sont simplement parties faire un tour. Poppy entre dans chaque scène précédée de son nez pointu, d'une rangée de dents rieuse, dans un cliquetis infernal de bracelets... et puis elle parle. A tous, tout le temps ! (...) Poppy, dans le bruissement de ses bracelets, a juste décidé qu'il était bon de vivre. »

Fabien Baumann, in *Positif* N° 571

« On a beau venir d'un pays humide et être un pessimiste invétéré, parfois, un peu de soleil fait du bien. Pour s'en être souvenu à 65 ans, Mike Leigh mériterait déjà un succès public sans précédent. L'auteur de *Naked, Secrets et mensonges* et *Vera Drake*, qu'on a pu soupçonner de sinistrose carabinée, se serait-il renié ? Avec *Happy-Go-Lucky*, il signe en tout cas le film le plus chaleureux de l'année. Un film qui rappelle que, derrière sa vision plutôt noire du monde, se sont toujours cachés un solide humour et un amour exceptionnel des gens, acteurs et personnages compris. (...) Plus que jamais, le cinéma de Mike Leigh brille ici par sa profonde humanité, faisant de *Happy-Go-Lucky* un pur moment de bonheur. »

Norbert Creutz, in *Le Temps*

Fiche préparée par Pierre Genton