

CERCLE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

Saison 2021-2022 – Plat de résistance(s)

Dalton Trumbo de Jay Roach

USA, 2015. Scénario : John McNamara, d'après le livre de Bruce Cook. Avec: Bryan Cranston (Dalton Trumbo), Diane Lane (Cleo Trumbo), Helen Mirren (Hedda Hopper), Elle Fanning (Nikola Trumbo), Louis C.K. (Arlen Hird), John Goodman (Frank King), Adewale Akinnuoye-Agbaje (Virgil Brooks), Dean O'Gorman (Kirk Douglas), Christian Berkel (Otto Preminger), Michael Stuhlbarg (Edward G. Robinson), Richard Portnow (Louis B. Mayer). Musique : Theodore Shapiro. Film biographique. Durée : 2h04.

"Le véritable problème dans le monde, c'est cette emprise immorale du pouvoir sur nos pensées les plus intimes." (Dalton Trumbo, 1959)

Quelques films scénarisés par Dalton Trumbo

Un nommé Joe de Victor Fleming, *Trente secondes sur Tokyo* de Mervyn LeRoy, *Le Rôdeur* de Joseph Losey, *Vacances romaines* de William Wyler, *Les clameurs se sont tues* d'Irving Rapper, *Cow-boy* de Delmer Daves, *Spartacus* de Stanley Kubrick, *Exodus* d'Otto Preminger, *Seuls sont les indomptés* de David Miller, *L'Homme de Kiev* et *Les Cavaliers* de John Frankenheimer, *Johnny s'en va-t-en guerre* de Dalton Trumbo, *Papillon* de Franklin J. Schaffner.

Les 10 d'Hollywood

Cette expression regroupe les 10 personnes qui furent convoquées pour "délit d'opinion" en 1947 par la *Commission sur les activités anti-américaines*. Toutefois, cette liste s'étoffera rapidement. Bertolt Brecht fut cité, et il repartit en Europe dès le lendemain. Au final, la liste noire aura concerné des milliers de personnes qui seront soit délateurs de gré ou de force, soit juges, soit victimes. Outre la mise au ban de la société et l'empêchement de travailler, cette honteuse chasse aux sorcières provoquera de nombreux emprisonnements, exils ou suicides.

Extraits de l'interview de Larry Ceplair, biographe de Trumbo, par le journaliste Robin Lindley (sur le site historynewsnetwork.org)

Trumbo n'est pas un nom familier aujourd'hui. Que diriez-vous de lui pour le présenter au grand public ? Il a été le scénariste le plus recherché au cours de trois phases différentes de l'histoire d'Hollywood: les années de studio classiques (1939-47); les années de la liste noire (1947-60); et les années post-liste noire (1961-68). Il a remporté deux Oscars. En outre, il a remporté un prix national du livre (pour *Johnny Got His Gun*), a écrit plusieurs pamphlets politiques brillants (*The Time of the Toad*, *The Devil in the Book*), et il a conçu la stratégie et la tactique qui ont sapé la liste noire du cinéma.

À la fin des années trente, Trumbo a écrit le roman anti-guerre obsédant *Johnny Got His Gun*, une histoire de la Première Guerre mondiale du point de vue d'un survivant horriblement mutilé. Quelle était sa vision de la guerre dans les années trente et quarante ? À partir du début des années 1920, Trumbo s'est opposé aux guerres provoquées par des slogans, comme la Première Guerre mondiale. Au cours des années 1930, il est devenu convaincu que la guerre pouvait être évitée par des méthodes diplomatiques raisonnables, et il a critiqué les démocraties pour leur approche idéologique (éviter l'Union soviétique comme alliée, soutenir d'autres régimes autoritaires, rester neutre pendant la guerre civile espagnole). La combinaison de l'invasion allemande de l'Union soviétique et de l'attaque japonaise sur Pearl Harbor l'a convaincu que la Seconde Guerre mondiale devait être soutenue. Il s'est ensuite opposé aux guerres de Corée et du Vietnam parce qu'il pensait qu'elles étaient des produits de la stratégie de guerre froide des États-Unis.

Comment voyez-vous la relation de Trumbo avec l'acteur Kirk Douglas et l'affirmation de Douglas selon laquelle il a "brisé la liste noire" avec Trumbo ? Trumbo était reconnaissant à Douglas pour l'opportunité d'écrire quatre scénarios, dont l'un (*Spartacus*) lui a donné son premier crédit à l'écran, et un autre (*Lonely Are the Brave*) représentait son script post-blacklist préféré. Il savait aussi à quel point Douglas, en tant qu'acteur, était vulnérable aux représailles des anticommunistes. Ce n'est qu'après la mort de Trumbo que Douglas a commencé à revendiquer le mérite d'avoir "brisé" la liste noire. Trumbo n'aurait pas accepté, pour une simple raison: Otto Preminger a accordé un crédit d'écran (*Exodus*) sept mois avant l'annonce du crédit de *Spartacus*.

Dans l'un de ses derniers efforts, Trumbo a scénarisé la version cinématographique de son roman anti-guerre *Johnny Got His Gun*. Et le film a été acclamé à Cannes. Comment Trumbo et d'autres ont-ils réagi au film ? Les réponses des critiques ont été mitigées, mais les remarques de ceux qui sont affiliés aux plus grandes publications ont été négatives. Trumbo était satisfait du film, compte tenu des contraintes financières dans lesquelles il devait travailler, mais insatisfait des réponses des critiques et de l'incapacité du film à trouver un public.

Je suis curieux de connaître votre processus de recherche et les informations que vous avez trouvées qui n'étaient pas connues auparavant ou qui ont été oubliées. Quelles ont été les surprises que vous avez rencontrées en explorant la vie de Trumbo ? Je fais des recherches et j'écris sur la liste noire depuis quarante ans, donc je connaissais à peu près les bases de l'histoire. J'ai été très intrigué par la profondeur de la pensée politique de Trumbo et les détails des scénarios sur lesquels il a travaillé, en particulier *Vacances romaines* et *Spartacus*. Ma plus grande expérience d'apprentissage a été l'histoire de son tournage de *Johnny Got His Gun*. Je ne me rendais pas compte du temps et de l'énergie qu'il investissait dans la réalisation et la distribution de ce film, et je ne connaissais pas non plus les batailles qu'il devait mener avec les investisseurs du film, dont certains étaient de bons amis. Il pensait qu'ils voulaient l'aider à faire un film unique; ils voulaient simplement récupérer leur investissement et faire un profit. Enfin, je ne savais pas à quel point l'expérience avait nui à sa situation financière.

Qu'avez-vous appris sur la surveillance de Trumbo par le FBI ? Le directeur du FBI, J. Edgar Hoover, avait-il un intérêt personnel à suivre et même à saper Trumbo ? Ce n'était pas plus implacable que leur surveillance de beaucoup d'autres personnes sur la liste noire, mais Hoover est devenu particulièrement irrité par Trumbo après avoir vu les génériques de *Spartacus* et d'*Exodus*, et après que Trumbo ait été réintégré par la Writers Guild. Le directeur craignait que les succès de Trumbo ne représentent un retour des réprimés.

Comment voyez-vous l'héritage de Trumbo ? Son écriture est-elle encore étudiée par des scénaristes en herbe et d'autres ? En termes cinématographiques, je doute fort que ses scénarios soient étudiés. La plupart de ses œuvres sont datées ou dans des genres datés. Je pense que *A Man to Remember* et *Lonely Are the Brave* sont des exemples presque parfaits de l'artisanat et valent la peine d'être lus. Les deux sont des histoires tissées serrées et sans embellissement d'individus courageux. Sur le plan politique, c'était un homme de stand-up, qui risquait l'emprisonnement et la liste noire pour défendre ce qu'il croyait être ses droits du Premier Amendement, pour contester la nature proscriptive de la guerre froide intérieure et pour éviter d'informer. En outre, il a fortement soutenu le mouvement des droits civiques et s'est opposé à la guerre du Vietnam.

Y a-t-il quelque chose que vous aimeriez ajouter sur la vie et l'héritage de Trumbo ? La plupart de mon travail porte sur l'injustice de la guerre froide intérieure, que trop peu de gens connaissent. Trumbo représente un petit groupe de personnes qui se sont battues contre cette longue période injuste de l'histoire de ce pays. Ce pays a connu une expérience similaire depuis le 11 septembre 2001, les musulmans remplaçant les communistes comme boucs émissaires et l'Administration de la sécurité nationale remplaçant le Comité de la Chambre sur les activités anti-américaines en tant que violeurs du Premier Amendement.

Dossier préparé par Philippe Thonney

Vous souhaitez réagir au film, communiquer une remarque, un commentaire, une suggestion ? Faites-le par courriel en vous rendant à l'adresse suivante : www.cine-feuilles.ch/cercle-d-etudes.html puis cliquez sur le lien « Contactez-nous ».